



Trenčín 19. jún 2015

Seminár OKNO v Trenčíne spojil historickú hudbu s architektúrou

Jubilejný piaty raz doplnil program výtvarno-literárneho sympózia Ora et Ars Skalka kultúrno-historický seminár. Ústrednou témou tohtoročnej konferencie bola **kláštorná hudba a architektúra**. Jej dejinné súvislosti osvetlili 18. júna 2015 prednášky v refektári Kolégia piaristov na Piaristickom gymnáziu Jozefa Branického v Trenčíne.

Kolektív autorov spracoval vybrané témy z oboch oblastí so snahou preukázať ich vzájomné prepojenie. **Rastislav Adamko** priblížil počiatky viachlasu v európskej hudbe a jeho najstaršie pamiatky z územia Slovenska. **Ján Kubica** predstavil stručný prehľad svetskej hudby v stredoveku. K sakrálnej hudbe patrí organ, ale tých, čo na ňom hrajú, verejnosť väčšinou nepozná. **Peter Martinák** nahliadol do zákulisia „kráľovských“ nástrojov v trenčianskych kostoloch a pripojil medailóny miestnych organistov. Od hudby vedie priama cesta k jezuitskému divadlu, pričom maďarská historička **Eszter Kovács** zistila, že na nej ležia aj dokumenty z Trenčína. Historicko-geografické inšpirácie k téme doplnili **Igor Zmeták** s príspevkom Po stopách a symbolizme francúzskych benediktínov a **Mária Vdovičíková** so štúdiou Benediktínske opátstvo v Třebiči a stredoveká monastická architektúra.

Tromfom seminára bola ukážka starej hudby pod vedením **Dušana Dobiáša**. V rámci interpretácie obdobia gotiky, renesancie a baroka sa zameral hlavne na skupinu „stratených“ dychových a strunových nástrojov. Medzi replikami, ktoré sa dnes dajú vidieť väčšinou len v múzeách alebo historických textoch, nechýbali **flauty, šalmaje, kornamusa, psaltérium, mandola, či gajdy**. „Všeobecne všetky tie nástroje, až na šalmaje, boli oveľa tichšie, zvukovo slabšie. Je to podmienené aj tým, že za tých štyristo rokov nás hlučnosť nejakým spôsobom otupila, takže sme v podstate hluchší ako boli ľudia v stredoveku,“ dodal umelecký vedúci trenčianskeho súboru **Musica poetica**.

Príspevky historikov budú súčasťou katalógu sympózia. Podľa zostavovateľa prílohy Igora Zmetáka, pomenovanie **OKNO** predstavuje šancu **podporiť dialóg s verejnosťou i historickými disciplínami navzájom**. „Dnes sú hudba a architektúra dve úplne rozdielne oblasti, ktoré nemajú zdanlivo nič spoločné. Ale nebolo tomu tak vždy. V stredovekom systéme siedmich slobodných umení triviu kraľovala gramatika a quadriviu zase hudba, ktorej boli podriadené aritmetika, geometria aj astronómia. Estetické koncepcie stredoveku vychádzajú z proporcií a architekt bol vlastne skladateľ, ktorý dával beztváremu kameňu výraz,“ vysvetlil.

Od 15. do 20. júna 2015 tvorilo v areáli Malej a Veľkej Skalky a v Trenčíne šestnásť umelcov zo Slovenska, Poľska a Českej republiky. Ich inšpirácie duchom najstaršieho pútnického miesta na Slovensku dokresľujú kolorit 8. ročníka sympózia zložený z výtvarnej, literárnej a fotograficko-literárnej sekcie.

Medzinárodné výtvarno-literárne sympóziu Ora et Ars Skalka, ktorého spoluorganizátorom je Trenčiansky samosprávny kraj, vzniklo k úcte a podpore genius loci Skalky pri Trenčíne. Je tiež venované odkazu benediktínskych mníchov a pustovníkov zo Skalky sv. Andrejovi-Svoradovi a sv. Beňadikovi. Ako zhodnotil koordinátor výtvarnej sekcie **Jozef Vydrnák**, sympózia sa v doterajších siedmich ročníkoch zúčastnilo 57 výtvarníkov z Poľska, Českej republiky, Maďarska, Srbska, Ruskej federácie, Nemecka a 26 literátov zo Slovenska.

Ďalšie informácie o Skalke vrátane literárnych výstupov z ostatných ročníkov sympózia sú dostupné na webe: www.klastorskalka.sk.

Pre viac informácií kontaktujte: Mgr. Peter Martinák, odd. komunikácie a medzinárodných vzťahov TSK, peter.martinak@tsk.sk, tel.: +421/ 32/ 65 55 904, mobil: +421/ 901/ 918 108